

الاستنتاجات :

١- أن معنى الخلود في الحضارة اليونانية القديمة يتأرجح ما بين "الوجود للأبد" وبين "الآلهة" و "اشباه الآلهة"، وعلى الرغم من كل المساعي البشرية للفوز بالخلود، فإنه يبقى من سمات الآلهة وبعض مقتنياتهما، وأن البشر مصيرهم الفناء ومحدودية العمر، وتلك المعايير المزدوجة تسيطر بشكل واضح على أفكار ومعتقدات اليونان القدماء لاسيما فيما يخص الخلود وذلك واضح في اساطيرهم وملاحمهم، إذ يتضمن الخلود، الحياة الأبدية والشباب الدائم، والقوة الهائلة كما أن من اهم المعايير الأساسية للخلود هي العيش كإله، وعدم التعرض للموت والفناء في داخل الكون، إما الأبدية فهي ليس شرطاً أساسياً للخلود، وثم يجب توخي الحذر في استخدام مصطلح الخلود في المعتقدات اليونانية القديمة.

٢- الواضح من المصادر أن اليونانيين كانوا غير متأكدين بالضبط من طبيعة المواد التي تؤدي إلى الخلود فقد اكتفوا بالرمز؛ في اساطيرهم يرتبط الخلود في المقام الأول بشيء غير قابل للمس مثل النار، و البرق، وبعض المواد التي لا يمكن للموتى التعامل معها، أو مع بعض المواد الآلهية مثل النكتار ولأميروسيا، وثم كانت مسألة الخلود بأكملها تعتمد على تعريف شيء يعتقد اليونانيون إنه لا يمكن تعريفه إلا بغيابه، وذلك يتوقف على المواد التي لا يستطيع البشر لأي سبب كان لمسها بشكل عادي.

٣- العديد من الحضارات تمتلك قصصاً واساطير تروي فيها للبشرية إمكانية تحقيق الخلود ولكن في النهاية تفقد أسبابه، إما بسبب الإهمال وإما الكسل؛ وعلى خلاف ذلك معتقدات اليونانيين، تُعد الوفاة من شروط الوجود البشري منذ لحظة الخلق، ولا يحظى البشر بوصفهم جنساً بفرصة للخلود، وأن الاهتمام يتجه نحو الخلود الفردي؛ فالأبطال المشهورون في الأساطير التي ناقشناها، أولئك أبطال معترف بهم، لكل منهم سببه الخاص لمحاولة الوصول للخلود وطريقته الخاصة في ذلك، وليسوا شخصيات مجهولة تمثل الجنس البشري بأكمله، كذلك؛ خلفت لنا الأساطير والملاحم إصرار اليونان القدماء على شعورهم بأن عالم الخالدين مساوٍ تماماً لعالم الإنسان.

٤- حتمية الموت ليست ميزة تعريفية للجنس البشري فحسب، بل هي في الواقع صفة إيجابية ، و على الرغم من كتابة الشعراء اليونانيين بشكل سلبي عن الموت، إلا إنهم لا يعبرون عن أي رغبة في الخلود الشخصي بالمعنى الحرفي ؛ بل يؤكدون استحالة ذلك، ويستخدمون الأساطير بوصفها قصص توعوية، ويضعون التركيز على الجوانب السلبية للموت .

٥- من دون البشر الآلهة لا شيء ، فقد تعيش الآلهة إلى الأبد وتكون (نظرياً) سعيدة وخالية من الهموم (على الرغم من إنها في الواقع تشترك مع البشر في التوتر والحزن والمشاجرات)، فإسلافهم عاشوا حياة مشحونة بالقتال ضد بعضهم البعض، ولكن الأولمبيين يعيشون في سلام، والسلام حسب معتقداتهم ممل ؛ إنهم يقودون وجوداً مملأ في أساسه ، ولا يجدون التحديات التي تجعل الحياة شيقة ؛ الأمل والألم والموت هي جزء أصيل من الحياة البشرية، وتلك عناصر تجعل البشرية لها طابعها الفريد وقيمتها الخاصة ، لذلك، يُمنح الأبطال الشرف والتألق الذي لا يتجاوزه أحد، وذلك يمنحهم قوةً واهتماماً بين الآلهة .

٦- السايك مصطلح يرتبط مع الموت ويعني النفس ، أما الإيدولون فهو صورة طبق الأصل عن الميت لحظة الوفاة ، والاتنين لهما طبيعة فيزيائية ولا يمكن لمسهما .

٧- اختلاف المعتقدات فيما يخص الروح واردة، فالروح خالدة لأنها لا تفتنى ولا تدمر ، رغم إنها تستسلم لحدث يسمى الموت ، وهي مصدر الحركة في الكائن الحي، إما الجسد فمصيره التحلل والفاء ، وهناك تناقض فيما يخص ارادة الروح وتحكمها بمصيرها في عالم الأموات ، إذ لم يكن للروح أي إرادة ، بمجرد انفصالها عن الجسد ، وعند انتقالها إلى اعتاب العالم الآخر فإن القضاة هم من يحاكمون الروح ويحددون مصيرها ، إما أصحاب الديانات السرية فيعتقدون بإمكانية تحكم الروح بمصيرها من خلال الاسرار والتعليمات التي تعدّ خارطة طريق للروح والتي يتم تعليمها إلى نخبة محددة من البشر .

٨- على الرغم من الشكوك والقلق البشري حول ما يحدث بعد الموت ، إلا أن الحكماء عملوا على التقليل من ذلك القلق، وإن الإنسان سعى إلى جملة طقوس يتبعها في ما بعد الموت ، كانت دافع للاطمئنان ، كما أن الموت لم يكن ينظر اليه بشكل ثابت ، بل كان مجرد عملية انتقال من عالم

الأحياء إلى عالم الموتى ، ثم الأستسلام والتأقلم مع الوضع الجديد في الحياة الأخرى ، وذلك يدل أن اليونان القدماء كانوا ينظرون إلى الموت كحالة جدية ولا مفر منها.

٩- تنوع تصوير الموتى في العالم الآخر والحياة الآخرة، وثم لم يكن هنالك شكل ملموس واحد للتعبير عن وجود الموتى في ذلك العالم ، كذلك ؛ يمكن للموتى الوجود في عالم الأموات وعالم الأحياء ، بغض النظر عما إذا كانوا مرئيين للأحياء ام لا .

١٠- أظهرت لنا الدلائل النصية والايقونات الفخارية قدرة الموتى على التفاعل مع الأحياء ، والتي كانت تحدث عن طريق الايماءات أم التحدث أم التواصل البصري ، ويبدو لنا أن تلك الصفة خدمت وظيفة درامية أكثر منها اعتقاد راسخ ، إذ كان مدونو الشعر الملحمي والدراما حريصين على تعزيز حبكة السرد .

١١- تواصل الموتى مع الأحياء يلح إلى الاعتراف بتصرفات الأحياء ، ويُعدّ ذلك المعتقد فرصة ثانية للموتى للتفاعل والتواصل مع احبائهم بعد وفاتهم ، وذلك يدل على أن الميت كان شخصية واعية ،كذلك؛ أن الشخصية المجنحة والمصغرة وغير المادية للميت تُعد تميز للميت إنه قادم عبر الاثير من عالم الأموات ، وتعكس لنا طبيعتهم سريعة الحضور والأنصراف.

١٢- التطور الحضاري والفكري أدى إلى سيادة الفكر الفردي ، وذلك أدى إلى ظهور التمييز في الحياة الأخرى بحيث اصبح هناك عوالم فردوسية يرسل اليها المميزون والخيرين ، وأخرى إماكن للعقاب يرسل اليها السيئون.

١٣- سفر الروح وأندماجها في عالم الأموات ، فضلاً عن التكريم والتشريف والظهور بالمظهر اللائق للميت وعائلته ، كانت اهداف يبتغيها الإنسان من خلال الطقوس الجنائزية ، كما يمكن اعتبار عملية أندماج الروح بعالم الأموات هي رحلة مليئة بالمصاعب يجب على الفرد أن يتزود لها .

١٤- الموتى المضطربون ، معتقد يؤكد أهمية الطقوس الجنائزية وضرورة الالتزام بها ، وإلا فسيكون مصير الروح بأن تبقى هائمة وقلقة ، ولم تقتصر تلك الظاهرة على الجنود والأشخاص غير المدفونين ، وإنما شملت الشباب والشابات غير المتزوجون أو أولئك الذين لم تكتمل عملية زواجهم.

الاستنتاجات

- ١٥- القلق المجتمعي من ظاهرة الممارسات الجنائزية ، أدى إلى القيام بتنظيم تلك الممارسات بقوانين نافذة ، بهدف الحد من تلك الظاهرة وتحجيمها ، لما لها من اضرار مجتمعية .
- ١٦- التجريد في الفكر اليوناني القديم واضح من خلال أعمالهم الفكرية والأدبية والفنية والفلسفية ، ولازال العالم يتبع الفكر التجريدي في كل نتاجاته العلمية .

المصادر والمراجع

أولاً : المصادر والمراجع باللغة العربية :

١- المصادر المعربة

- ١- اريستوفانيس ، الضفادع ، تر: عبدالمعطي الشعراوي ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب ، (٢٠١٢).
- ٢- اسخيلوس. الفرس .ترجمة وتقديم: عبدالرحمن بدوي، بيروت ،المؤسسة العربية للدراسات والنشر.(١٩٩٦).
- ٣- اسخيلوس. يومينيس. ترجمة وتقديم :امين سلامة ،القاهرة ،مكتبة مدبولي ،(١٩٨٩).
- ٤- افلاطون ، فيدون (في خلود النفس) ، تر: عزت قرني ، القاهرة: دار اقباء للطباعة والنشر ،(٢٠٠١).
- افلاطون، الجمهورية . تر:حنا خباز . مطبعة المقتطف: القاهرة. (١٩٢٩).
- ٥- افلاطون. جورجياس . تر: محمد حسن. الهيئة المصرية للتأليف والنشر: القاهرة. (١٩٧٠).
- ٦- بلوتارخ ، تاريخ اباطرة وفلاسفة الإغريق ، ج ١ ، تر: جرجيس فتح الله . بيروت :الدار العربية للموسوعات ٢٠١٠.
- ٧- سترابون ، الجغرافية ، ج ١، تر: احسان ميخائيل اسحق ، دار علاء الدين، دمشق ،(٢٠١٧).
- ٨- سوفكليس. اجاكس ، ترجمة : منيرة كراون. المركز القومي للترجمة :القاهرة ،(٢٠٠٨).
- ٩- سوفوكل ، أنتيجونة ، ترجمة وتقديم :علي حافظ ،الكويت :وزارة الاعلام،(٢٠٠٣) .
- ١٠- هزبود، أنساب الإلهة ،تر:صالح الأشمر، منشورات الجمل ،بغداد،بيروت،٢٠١٥.
- ١١- هوميروس،الإلياذة،تر:احمد عثمان ،المركز القومي للترجمة ، القاهرة ،(٢٠٠٧).
- ١٢- هيرودت، تاريخ هيرودت ، تر: عبدالإله الملاح ، المجمع الثقافي ، ابوظبي،٢٠٠١.
- ١٣- يوربيديس،هبوليتس، تر:محمود محمد،المملكة المتحدة،مؤسسة هندأمي ،(٢٠١٨).

١٤- يوربيديس، هرقل مجنوناً . تر: احمد عتمان . المجلس الأعلى للثقافة :المشروع القومي للترجمة : القاهرة ، (٢٠٠١).

١٥- يوربيديس، هيلين.ترجمة وتقديم:امين سلامة، الموسوعة الكلاسيكية للمسرح اليوناني والروماني ، القاهرة.

٢- المراجع باللغة العربية :

١٦- ابراهيم، محمد حمدي.(١٩٩٤). نظرية الدراما الاغريقية ،القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر.

١٧- إمام ، عبدالفتاح إمام .(د.ت). معجم ديانات واساطير العالم. مج ١. مكتبة مدبولي : القاهرة .

١٨- جاد ، احمد،(د.ت). معالم الاحداث الكبرى . جامعة عين شمس : القاهرة .

١٩- حسين ، عاصم ،(١٩٩٨). المدخل إلى تاريخ الاغريق وحضارتهم . مؤسسة الاسراء للنشر والتوزيع ، مكتبة نهضة الشرق :القاهرة .

٢٠- حنون ، نائل،(٢٠١٧). ملحمة جلجامش ، ط٢، بغداد ، دار الشؤون الثقافية .

٢١- حنون ، نائل(١٩٨٦). عقائد ما بعد الموت في حضارة بلاد الرافدين القديمة ، دار الشؤون الثقافية ، وزارة الثقافة،العراق.

٢٢- ديورانتي، ول ،(د.ت). قصة الحضارة : حياة اليونان . مج٢. ترجمة : محمد بدران : بيروت.

٢٣- ريختر، جيزيال،(١٩٧٤). مقدمة في الفن الاغريقي، ت: جمال الحرامي، الرياض.

٢٤- س.م. باورا،(د.ت). الادب اليوناني القديم . تر: محمدعلي و احمد سلامة. دارالقومية العربية للطباعة والنشر: القاهرة .

٢٥- سلامة ، امين ، (١٩٨٨). الأساطير اليونانية والرومانية . مكتبة الأنجلو المصرية : القاهرة .

٢٦- سلامة ، امين ،(د.ت). معجم الاعلام في الأساطير اليونانية والرومانية . (ط٢)، مؤسسة

العروبة للطباعة والنشر والاعلان :القاهرة .

٢٧- السيد ، مها محمد،(د.ت) . الآلهة والأساطير اليونانية . منشورات مكتبة المهتدين الإسلامية :

مصر .

٢٨- الشعراوي، عبدالمعطي،(١٩٨٢). اساطير اغريقية ،ج١، الهيئة المصرية للكتاب،القاهرة.

٢٩- الشعراوي، عبدالمعطي،(١٩٩٥). اساطير اغريقية ،ج٢، مكتبة الأنجلو الأمريكية ، القاهرة .

٣٠- الشعراوي، عبدالمعطي،(٢٠٠٥). اساطير اغريقية ،ج٣ ،مكتبة الأنجلو المصرية،القاهرة.

٣١- العابد، مفيد رائف .(١٩٨٠). دراسات في تاريخ الاغريق ، المطبعة الجديدة ، دمشق.

٣٢- عبدالنواب،ايمن.(٢٠١٩). الأسطورة الاغريقية من النشأة الى التفسير،مكتبة

العبير،الشرقية،مصر .

٣٣- عثمان،احمد .(١٩٨٤). الشعر الأغرقي تراثاً أنسانياً وعالمياً . سلسلة عالم المعرفة .عدد٧٧،

الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب .

٣٤- عزيز،كارم محمود،(٢٠٠٧)، اساطير العالم القديم ،مكتبة النافذة ،مصر .

٣٥- فيربروج، فيرلين،(٢٠٠٧). القاموس الموسوعي للعهد الجديد، مكتبة دار الكتب لوكوس، القاهرة.

٣٦- كامو ، البير ،(١٩٥٥). أسطورة سيزيف ، تر:أنيس زكي . مكتبة الحياة :بيروت.

٣٧- مكاوي ، فوزي ،(١٩٨٠). تاريخ العالم الاغريقي وحضارته . دار الرشاد للنشر والتوزيع :

القاهرة.

٣٨- الناصري،احمد علي،(١٩٧٦). الأغرقي تاريخهم وحضارتهم: من حضارة كريت حتى قيام

امبراطورية الاسكندر الأكبر(ط٢) . دار النهضة العربية: القاهرة.

٢-الدوريات باللغة العربية

٣٩- الاعرجي ، سيدنور، والكريماوي،خالد،(٢٠١٨). خلق الكون والآلهة في الأساطير الأخرية ،

مجلة كلية التربية /جامعة واسط ، ١(٣٣)، ٣٢١-٣٤٢.

٤٠- الاعرجي،حسين ، و حسين ،عامر،(٢٠٢٢). الفكرة السياسية للرموز الملكية في الأساطير

والملاحم اليونانية القديمة ، مجلة كلية التربية ، جامعة واسط ، ٤٨ (٣) ، ١٩٧-٢١٠.

٤١- حمد، حامد،(٢٠٠٨). الاضطهاد الديني لقدماء الفلاسفة اليونان ، مجلة كلية التربية ،جامعة

واسط ،١(٣)،٢٠٨-٢١٧.

٤٢- الشمري،طالب، وعويد،سناء،(٢٠٢١). مكانة المرأة في المجتمع اليوناني القديم ، مجلة كلية

التربية، جامعة واسط ، ٢(٤٣)، ٢٠٥-٢٢٢.

٤٣- عبدالحسين،سهاد،(٢٠١٥). مدينة طروادة (الأصل ، التاريخ ، الحضارة)، مجلة كلية التربية ،

جامعة واسط ، ١(٢١)، ٧٥-٩٦.

٤٤- عبدالله ، محمد فتحي ،(٢٠٠٦). النحلة الأورفية أصولها وآثارها في العالم اليوناني . مطبعة

جامعة طنطا كلية الاداب :القاهرة.

٤٥- المكصوسي،فرح ، والدليمي ، حامد ،(٢٠٢٢). رحلة الخلود في تصور الديانة الأخرية ، مجلة

لأرك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية ، ٤ (٤٧)، ٨٧١-٨٨٣.

٤٦- الناصر،سيداحمدعلي،(١٩٦٧). أضواء على الحضارة الموكينية ،مجلة كلية الأداب ،جامعة

القاهرة ، ٢٩ ،(٢-١) ، ٦١-١١٦.

ثانياً: المصادر والمراجع باللغة الإنجليزية

١-المصادر المترجمة إلى الإنجليزية :

1- Aeschylus. Oresteia: Agamemnon. Libation-Bearers. Eumenides. Trans. by A. H. Sommerstein. . Cambridge: Harvard University Press, Loeb Classical Library. (2009).

2- Aeschylus. Persians and other plays .OUP. Oxford, 2008.

- 3- Aeschylus. Persians. Seven against Thebes. Suppliants. Prometheus Bound. Trans. by A. H. Sommerstein. Cambridge: Harvard University Press, Loeb Classical Library .(2009).
- 4- Apollodorus. The Library, Volume I: Books 1-3.9. Trans. by J. G. Frazer. Loeb Classical Library 121. Cambridge, MA: Harvard University Press.(1921).
- 5- Apollonius. Argonautica. Trans. by R. C. Seaton. Cambridge: Harvard University Press, Loeb Classical Library.(2009).
- 6- Aristophanes. Frogs. Assemblywomen. Wealth. Trans. by J. Henderson. Loeb Classical Library 180. Cambridge, MA: Harvard University Press.(2002).
- 7- Aristophanes.The Birds .Tr:Ian Johnston.Oxford Text Archive Core Collection. (2017).
- 8- Cicero. On the Republic. On the Laws. Trans. by C. W. Keyes. Loeb Classical Library . Cambridge, MA: Harvard University Press. .(1928).
- 9- Diodorus Siculus. Library of History, Volume I: Books 1-2.3-4. Trans. by C. H. Oldfather. Loeb Classical Library . Harvard University Press,. Cambridge, MA. .(1933).
- 10- Euripides. Trojan Women. Iphigenia among the Taurians. Ion. Trans. by D. Kovacs. Loeb Classical Library 10. Cambridge, MA: HUP.(1999).
- 11- Euripides. Helen . Tra: William Allan. CUP . (2008) .
- 12- Euripides. Children of Heracles. Hippolytus. Andromache. Hecuba. Trans. by D.Kovacs. Cambridge: Harvard University Press, Loeb Classical Library . (1995).
- 13- Hesiod. Theogony. Works and Days. Testimonia. Edited and translated by Glenn W. Most. Harvard University Press. London,England . ,(2006).
- 14- Homer, The Iliad.,Tra: Ian Courtenay Johnston. USA: Arlington, Virginia .Richer Resources Publications .,ed.,2.(2007).
- 15- Homer, The Odyssey. Tra: Ian Courtenay Johnston. USA: Arlington, Virginia. Published by Richer Resources Publications.(2007).

- 16- Pausanias(A). Description of Greece, Volume I: Books 1-2 (Attica and Corinth). Trans. By Jones, W. Cambridge: Harvard University Press, H. S. Loeb Classical Library 93.(1918).
- 17- Pausanias.(C). Description of Greece, Volume IV: Books 8-10 (Arcadia, Boeotia, Phocis and Ozolian Locri). Trans. by W. H. S. Jones. Cambridge: Harvard University Press, Loeb Classical Library.(1935).
- 18- Pindar. Olympian Odes. Pythian Odes. Trans. by William H. Race. Loeb Classical Library. Harvard University Press, Cambridge. ,(1997).
- 19- Pindar. Nemean Odes. Isthmian Odes. Fragments. Trans. by W. H. Race. Loeb Classical Library. Harvard University Press,. Cambridge, MA. ,(1997).
- 20- Pindar. Victory odes: Olympians 2,. Tra : Willcock, Malcolm M. Cambridge Univ. Press. ,(1995).
- 21- Plato. Euthyphro. Apology. Crito. Phaedo. Phaedrus. Transletion: Harold North Fowler. Harvard University Press, London. ,(2005).
- 22- Sappho, Alcaeus. Greek Lyric, Volume I: Sappho and Alcaeus. Trans. by Campbell, D. A. Cambridge: Harvard University Press Loeb Classical Library , (1982).
- 23- Sophocles. Antigone.Oedipus the King, Electra .Translated by HDF Kitto. (2009).
- 24- Strabo. Geography. Volume II: Books 3-4-5. Trans. by H. L. Jones. Loeb Classical Library . Harvard University Press, Cambridge, MA. ,(1923).
- 25- Tyrtaeus, Solon, Theognis, Mimnermus. Greek Elegiac Poetry: From the Seventh to the Fifth Centuries BC. Trans. by Gerber, D. E. (Cambridge: Harvard University Press, Loeb Classical Library. (1999.))
- 26- Willcock, M. M.(1973). 'The Funeral Games of Patroclus', BICS (20),1-11.

٢-المراجع باللغة الإنجليزية

- 27- Agha-Jaffar, T. (2002). *Demeter and Persephone: lessons from a myth*. McFarland.
- 28- Alexiou, M. (2002). *The Ritual Lament in Greek Tradition*. (2nd ed.). Lanham, MD: Rowman & Littlefield Publishers.
- 29- Allan, A. (2018). *Hermes*. Taylor and Francis Group. Routledge. New York.
- 30- Bardel, R. (2000). "Eidôla in Epic, Tragedy and Vase-Painting". In N. K. Rutter, and B. A. Sparkes, *Word and Image in Ancient Greece*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 140-160.
- 31- Baumann, H.(1993). *The Greek Plant World in Myth, Art, and Literature*. Trans. and aug. W. T. Stearn, E. R. Stearn. Timber Press. Portland .
- 32- Beazley, J. D. (1951). *The development of Attic black-figure* (Vol. 24). Univ of California Press.
- 33- Beazley, J. D. (1956). *Attic Black-Figure Vase Painters* ,Oxford.
- 34- Bernabé P. A., Olmos, S., Chase, M., Jiménez San Cristóbal, A. I., & Olmos Romera, R.(2008). *Instructions for the Netherworld: The Orphic Gold Tablets*. Leiden: Brill.
- 35- Bernabé, A., and Jiménez San Cristóbal, A. I. (2011). "Are the "Orphic" Gold Leaves Orphic?" In Edmonds, R. G. *The "Orphic" Gold Tablets and Greek Religion: Further Along the Path*. Cambridge: University Press, 68-101.
- 36- Berthold, O.(1911). *Die Unverwundbarkeit in Sage und Aberglauben der Griechen*, Giessen.
- 37- Betz, H. D. (2011). "A Child of Earth Am I and of Starry Heaven: Concerning the Anthropology of the Orphic Gold Tablets". In Edmonds, R. G. *The "Orphic" Gold Tablets and Greek Religion: Further Along the Path*. Cambridge: University Press.102-119.

- 38- Blok, J. H. (2006). "Solon's Funerary Laws: Questions of Authenticity and Function". In Blok, J. H., Lardinois, A. P. M. H. (eds.), *Solon of Athens: New Historical and Philological Approaches*. Brill: Leiden, 197-247.
- 39- Blondell, R. Mary-Kay G. Nancy, S. R. and Bella, V.(2002). *Women on the edge: Four plays by Euripides*. Routledge, New York , London .
- 40- Bloom, A. and Adam K.(1968). *The republic of Plato*. Basic Books.
- 41- Bowra, C. M. (1936). Pindar, Pythian XI. *The Classical Quarterly*, 30(3-4), 129-141.
- 42- Braswell, B. K. (1998). *A Commentary on Pindar, Nemean Nine*. de Gruyter.
- 43- Bremmer, J. N. (1983). *The Early Greek Concept of the Soul*. Princeton: Princeton University Press.
- 44- Bremmer, J. N.(2002). *The Rise and Fall of the Afterlife*. London: Routledge. University of Bristol.
- 45- Calame, C. (2011). "Funerary Gold Lamellae and Orphic Papyrus Commentaries: Same Use, Different Purpose." Trans. By S. Melker. In Edmonds, R. G. *The "Orphic" Gold Tablets and Greek Religion: Further Along the Path*. Cambridge: University Press,203-218.
- 46- Callimachus. Musaeus. Aetia, Iambi, Hecale and Other Fragments. Hero and Leander. Trans. by C. A. Trypanis, T. Gelzer, C. H. Whitman. Cambridge: Harvard University Press, Loeb Classical Library.(1973).
- 47- Carpenter, T. H., Lynch, K. M., & Robinson, E. G. (Eds.). (2014). *The Italic people of ancient Apulia*. Cambridge University Press.
- 48- Clarke, M. J.(1999). *Flesh and Spirit in the Songs of Homer: A Study of Words and Myths*. Clarendon Press. Oxford.

- 49- Claus, D. B.(1981). *Toward the Soul: An Inquiry into the Meaning of Psyche before Plato*. Yale Classical Monographs. New Haven: Yale University Press.
- 50- Danforth, L. M. (1982). *The Death Rituals of Rural Greece*. Princeton: Princeton University Press.
- 51- Davies, G. (1985). " The Significance of the Handshake Motif in Classical Funerary Art." *AJA* 89(4):627–640.
- 52- Davis, M. (2011). *The Soul of the Greeks: An Inquiry*. Chicago: University of Chicago Press.
- 53- Dawe.R. D.(1993). *The Odyssey - Translation and Analysis* , The Book Guild Ltd., Sussex, England.
- 54- Edmonds, R. G. (2004). *Myths of the Underworld Journey: Plato, Aristophanes, and the "Orphic" Gold Tablets*. New York: Cambridge University Press.
- 55- Edmonds, R. G.& Radcliffe G. (2014). " A lively afterlife and beyond: the soul in Plato, Homer, and the Orphica." *Études platoniciennes .ociété d'Études Platoniciennes*.
- 56- Edmonds, R. G.(2010). *The Bright Cypress of the 'Orphic' Gold Tablets: Direction and Illumination in Myths of the Underworld*. Lanham, Md: Lexington Books.
- 57- Edmonds, R. G.(2011). *The Orphic Gold Tablets and Greek Religion: Further Along the Path*. CUP .
- 58- Felton, D. (1999). *Haunted Greece and Rome: Ghost Stories from Classical Antiquity*. Texas :University of Texas Press.
- 59- Fenik, B. (1968). *Typical battle scenes in the Iliad: Studies in the narrative techniques of Homeric battle description*. F. Steiner.

- 60- Ferguson, J. (1989). *Among the Gods: An Archaeological Exploration of Ancient Greek Religion*. London: Routledge.
- 61- Ferrari, G. (2008). *Alcman and the Cosmos of Sparta*. University of Chicago Press.
- 62- Frazer J. G. (1921). *Apollodorus, The Library (2 vols)*, London & New York (Loeb).
- 63- Frazer, J. G.(1911-1915). *The Golden Bough (3rd)*, London.
- 64- Gagarin, M. and Elaine F.(2010). *The Oxford Encyclopedia of Ancient Greece and Rome*. Vol. 1. Oxford University Press on Demand.
- 65- Galanakis I., McCarthy, D. (2011). *Heracles to Alexander the Great: Treasures from the Royal Capital of Macedon, a Hellenic Kingdom in the Age of Democracy*. Oxford: Ashmolean Museum.
- 66- Gantz, T. (1993). *Early Greek Myth*, Baltimore.
- 67- Garland, R. (1985). *The Greek Way of Death*. Duckworth. London.
- 68- Graf, F.(2011). "Text and Ritual: The Corpus Eschatologicum of the Orphics," in Edmonds, R. G. *The "Orphic" Gold Tablets and Greek Religion: Further Along the Path*. Cambridge: University Press, 53-67.
- 69- Graf, F., and Johnston, S. I. (2013). *Ritual Texts for the Afterlife: Orpheus and the Bacchic Gold Tablets*. London: Routledge.
- 70- Griffin, J.(1980). *Homer on Life and Death*. Oxford: Clarendon Press.
- 71- Hainsworth, B.(1993). *The Iliad: a commentary, vol III: books 9-12*, Cambridge.
- 72- Hertz, R. (1960). *Death and the Right Hand*. Trans. By R. and C. Needham, intro. by E. E. EvansPritchard, London: Cohen & West.
- 73- Heubeck, A., and Hoekstra, A.(1989). *A Commentary on Homer's Odyssey: Vol. II, Books IX-XVI*. Oxford: Clarendon Press.

- 74- Hornblower, S., Spawforth, A., & Eidinow, E. (Eds.). (2012). The Oxford classical dictionary. Oxford University Press.
- 75- Janko, R. (1982). Homer, Hesiod and the Hymns, Cambridge.
- 76- Janko, R.(1992). The Iliad: a commentary, vol IV: books 13-16, Cambridge.
- 77- Janko, Richard.(2017). "Tithonus, Eos and the cicada in the Homeric Hymn to Aphrodite and Sappho." The Winnowing Oar—New Perspectives in Homeric Studies: Studies in Honor of Antonios Rengakos. Berlin: de Gruyter. 267-292.
- 78- Jena, F. (2005). Tymbos Painter. Schiller-Universitat: Beazley Archive Pottery Database, no. 209420.
- 79- Johnston, S. I. (1999). Restless Dead: Encounters Between the Living and the Dead in Ancient Greece. Berkeley: University of California Press.
- 80- Katharine,M.(2019). Hercules and the Nemean Lion. Newcastle University.
- 81- Kirk, G.S. (1973). Myth: its meaning and functions in ancient and other cultures. Sather Classical Lectures, 40. University of California Press. Berkeley.
- 82- Kirkwood, G. M. (ed.)(1982). Selections from Pindar .Scholars Press.
- 83- Kurtz, D. C., Boardman, J. (1971). Greek Burial Customs. Thames and Hudson. London.
- 84- Knight, W. F. J. (1970). Elysion: On Ancient Greek and Roman Beliefs Concerning a Life After Death. London: Rider.
- 85- Lawson, J. C.(1964). Modern Greek Folklore and Ancient Greek Religion, New York
- 86- Lingiardi, V. (2002). Men in love: Male homosexualities from Ganymede to Batman. Open Court Publishing.

- 87- Littlewood, A. R. (1968). The symbolism of the apple in Greek and Roman literature. *Harvard Studies in Classical Philology*.
- 88- Martínez, J. C. (2000). The katábasis of the hero. In *Vinciane Héros et héroïnes dans les mythes et les cultes grecs. Actes du Colloque organisé à l'Université de Valladolid du* Vol. 26, pp. 67-78.
- 89- Mee, C. (2011). *Greek Archaeology: A Thematic Approach*. Malden, MA: Wiley-Blackwell. U.K.
- 90- Mirto, M. S. (2012). *Death in the Greek World: From Homer to the Classical Age*. Trans. By A. M. Osborne. *Oklahoma Series in Classical Culture*, 44. Norman: University of Oklahoma Press.
- 91- Morford, M. P., & Lenardon, R. J. (1999). *Classical mythology*. Oxford University Press, USA.
- 92- Morris, I. (1987). *Burial and Ancient Society: The Rise of the Greek City-State*. Cambridge: Cambridge University Press.
- 93- Oakley, J. H. (1990). *The Phiale Painter. Forschungen zur antiken Kereamik 2, Kerameus 8. DM 140* .Mainz: Philipp von Zabern.
- 94- Oakley, J. H.(2004). *Picturing Death in Classical Athens: The Evidence of the White Lekythoi*. Cambridge University Press. New York .
- 95- Ogden, D.(2001)b. *Greek and Roman Necromancy*. Princeton: Princeton University Press.
- 96- Otto, W. F. (1965). *Dionysus: myth and cult* . Indiana University Press.
- 97- Page, D. L.(1972). *Sappho and Alcaeus: An Introduction to the Study of Ancient Lesbian Poetry*. Oxford: Clarendon Press.
- 98- Parker, R. (2016). *Greek gods abroad: names, natures, and transformations (Vol. 72)*. Univ of California Press.
- 99- Peek, P. S. (2021). *Ancient Greek I: A 21st Century Approach* . Open Book Publishers.

- 100- Peifer, E.(1989). *Eidola: und andere mit dem Sterben verbundene Flügelwesen in der attischen Vasenmalerei spätarchaischer und klassischer Zeit.* European University Studies. Bern :Peter Lang.
- 101- Peredolskaya, A. A. (1967). *Krasnofigurnye attischeskie vasy* .Leningrad 1967PeredolskayaKrasnofigurnye attischeskie vazy.
- 102-Price, S., Pickton, L., & Chen, C. (2010). *Tales of the Underworld.* Oxford University Press.
- 103- Pritchett, W. K. (1974). *The Greek State at War.* Berkeley: University of California Press.
- 104-Richardson N. J. (ed.)(1974). *The Homeric Hymn to Demeter,* Oxford.
- 105-Richardson, N. (Ed.). (2010). *Three homeric hymns: To apollo, hermes, and aphrodite.* Cambridge University Press.
- 106- Riedweg, C. (2011). " Initiation – Death – Underworld: Narrative and Ritual in the Gold Leaves," in Edmonds, R. G. *The "Orphic" Gold Tablets and Greek Religion: Further Along the Path.* Cambridge: University Press, 219-256.
- 107- Robert, P.(2007). *Polytheism and Society at Athens.* Oxford University Press, USA .
- 108-Robertson, D. S.(1951). "Prometheus and Cheiron", *JHS.*(71). 150-155
- 109- Robinson, D. M. (1942). *Excavations at Olynthus: Part 6, Necrolynthia: A Study in Greek Burial Customs and Anthropology.* Baltimore: the John Hopkins press.
- 110-Rohde, E. (1925). *Psyche: The cult of souls and belief in immortality among the ancient Greeks.* (No Title.).
- 111- Rohde, E. (1972). *Psyche: The Cult of Souls and Belief in Immortality Among the Greeks.* Trans. By W. B. Hillis from the 8th ed. Freeport, N.Y: Books for Libraries Press.

- 112- Ross, T. (2006). *Winged Representations of the Soul in Ancient Greek Art from the Late Bronze Age Through the Classical Period*. University of Victoria press.Diss.uk.
- 113-Schefold, K.(1964).*Myth and Legend in Early Greek Art*, "Friihgriechische Sagenbilder,tr. A. Hicks" London.
- 114- Siebert,G.(1979). " Eidôla: le problème de la figurabilité dans l'art grec." *Methodologie Iconographique*. Proceedings of the Strasbourg Conference 27–28 April, AECR. 63–73 .Strasbourg.
- 115- Snodgrass, A. (2000). "The Archaeology of the Hero." In *Oxford Readings in Greek Religion* ,edited by R. Buxton, 180–190. Oxford and New York: Oxford University Press.
- 116- Sourvinou-Inwood, C. (1995). 'Reading' Greek Death: To the End of the Classical Period. Oxford: Clarendon Press.
- 117- Sourvinou-Inwood, C.(1983). *A Trauma in Flux: Death in the 8th Century and After*. Åströms Förlag, Stockholm .
- 118- Stampolidis, N. C., and Oikonomou, S. (2014). *Beyond: Death and Afterlife in Ancient Greece*. Athens: Museum of Cycladic Art: Onassis Foundation.
- 119-The Oxford Dictionary of Philosophy.(1996), Oxford, New York: Oxford University Press.
- 120- Tzifopoulos, Y. (2010). *Paradise Earned: The Bacchic-Orphic Gold Lamellae of Crete*. Hellenic Studies Series, 23. Center for Hellenic Studies. Washington .
- 121- Tzifopoulos, Y.(2014). " The Bacchic-Orphic Hades," in Stampolidis, N. C., Oikonomou, S. (eds.), *Beyond: Death and Afterlife in Ancient Greece*. Athens: Museum of Cycladic Art: Onassis Foundation, 34-41.

- 122- Vermeule, E. T. (1981). *Aspects of Death in Early Greek Art and Poetry*. University of California Press. Berkeley.
- 123- Vernant, J. P. (1991). "Psyche: Simulacrum of the Body or Image of the Divine?" In *Mortals and Immortals: Collected Essays*, edited by F. Zeitlin and J. P. Vernant, 186–192. Princeton :Princeton University Press.
- 124- Vlachou, V. (2012). " Death and Burial in the Greek World." *Thesaurus Cultus et Ritum Antiquorum VIII*, Los Angeles: Getty Publications. West, M. L.(1997). *The East Face of Helicon: West Asiatic Elements in Greek Poetry and Myth*. Oxford: Clarendon Press.
- 125- West , M. L.(1966). *Hesiod Theogony*, Oxford.
- 126- Williams, B.(1973). *Problems of the self*. England : Cambridge University Press, philosophical papers .
- 127- Zuntz, G.(1971). *Persephone: Three Studies in Religion and Thought in Magna Graecia*. Oxford: Oxford University Press.

٣- الدوريات باللغة الإنجليزية

- 128- Aguirre, M.(2009). " Some Ghostly Appearances in Greece: Literary and Artistic Sources." *Gerion* 27 (1).179–189.
- 129- Annas, J. (1982). Plato's myths of judgement. *Phronesis*, 119-143.
- 130- Bazopoulou-Kyrkanidou, E.(2005). Overgrown Individuals in Greek Mythology. *International Journal on Disability and Human Development*, 4(1), 3-8.
- 131- Beaulieu, M. C. (2013). The myths of the three Glauci. *Hermes*,141,(2). 121-141.
- 132- Beazley, J. D.(1939). "Two Swords: Two Shields", *BABesch* (14). 9-14.
- 133- Beazley, J. D.(1947). "The Rosi Krater", *JHS* 67: 1-9.

- 134-Beazley,J.D.(1939). "Two Swords: Two Shields", BABesch 14: 9-14.fi.5-6.
- 135-Boardman, J. (1955). " Painted Funerary Plaques and Some Remarks on Prothesis." *The Annual of the British School at Athens.* (50). 51-66.
- 136- Burkert, W. (1961). *Hellenistische Pseudopythagorica.* *Philologus,* 105(1-2), 16-43.
- 137- Burkert, W.(2009). " Pleading for Hell: Postulates, Fantasies, and the Senselessness of Punishment." *Numen,* 56(2/3).pp. 141-160.
- 138- Caskey, J., Dakaris, S.(1962). "The Dark Palace of Hades". *Archaeology Institute of America,*v. 15.n 2. 85-93..
- 139- Dickie, M. (1995). " The Dionysiac Mysteries in Pella." *Zeitschrift Für Papyrologie Und Epigraphik,* (109), 81-86.
- 140-Evans, A.(1925). 'The Ring of Nestor': A Glimpse into the Minoan After-World and a Sepulchral Treasure of Gold Signet-Rings and Bead-Seals from Thisbê, Boeotia. *The Journal of Hellenic Studies* ,(45).pp. 1-75.
- 141-Fitton, J. W. (1961). *The Suppliant Women and the Herakleidai of Euripides: I. The Suppliant Women.* *Hermes,* 89(H. 4), 430-461.
- 142- Friese, W. (2010). "Facing the dead: landscape and ritual of ancient Greek death oracles". *Time and Mind,* 3(1), 29-40.
- 143- Georgiades, R. (2017). " To Hell and Back: The Function of the Ancient Greek Hero's Katabasis." *Classicum,* 43(2), pp.2-8.
- 144- Giesecke, A. L. (1999). *Elpenor, Amymone, and the Truth in the Lykaon Painter's Painting.* *BABesch,(Bulletin Antieke Beschaving)* (74), 63-78.
- 145-Griffiths, A. H.(1989). "Was Kleomenes Mad?" in A. Powell (ed.). *Classical Sparta: Techniques behind her success,* London: 51-78.

- 146-Griffiths, A. H.(1995). "Non-aristocratic elements in archaic poetry" in A. Powell (ed.) *The Greek World*, ch. 4: 85-103.
- 147- Grinsell, L. (1957). " The Ferryman and His Fee: A Study in Ethnology, Archaeology, and Tradition." *Folklore*, 68(1),pp. 257-269.
- 148- Guthrie, W.(1959). "Early Greek Religion in the Light of the Decipherment of Linear B". *Bulletin of the Institute of Classical Studies*, (6). 35-4
- 149- Hame, K. J. (2008). "Female Control of Funeral Rites in Greek Tragedy: Klytaimestra, Medea, and Antigone". *Classical Philology*, 103(1),pp. 1-15.
- 150-Havelock, C. M. (1981). *Cycladic Sculpture: A Prelude to Greek Art?*. *Archaeology New York, NY*, 34(4), 29-36.
- 151-Hermay, A. (1978). *Images de l'apothéose des Dioscures*. *Bulletin de correspondance hellénique*, 102(1), 51-76.
- 152- Jones, N. B.(2015). " Phantasms and Metonyms: The Limits of Representation in 5th Century Athens." *Art History*, Vol. 38, 5:814–837.
- 153- Kosmopoulou, A.(1998). " A Funerary Base from Kallithea: New Light on Fifth-Century Eschatology" . *American Journal of Archaeology*, 102(3).pp. 531-545.
- 154-Kravaritou, S., and Stamatopoulou, M. (2018). *From Alkestis to Archidike: Thessalian Attitudes to Death and the Afterlife* . Leiden: Brill, 124-162.
- 155- Lloyd, G.(1966). " Right and Left in Greek Philosophy". *The Journal of Hellenic Studies*. 82.(1).56-66.
- 156- Lurker, M. (2004). *The Routledge Dictionary of Gods and Goddesses. Devils and Demons*, London.
- 157- Mackie, C.(1999). *Scamander and the Rivers of Hades in Homer*. *The American Journal of Philology*.120.(4). 485-501.

- 158- Mark D. Stansbury-O'Donnell.(1990). "Polygnotos's Nekyia: A Reconstruction and Analysis". *American Journal of Archaeology*,V. 94.n.(2). 213–235.
- 159- Martin, B.(2016). *Cold Comfort: Winged Psychai on Fifth-Century BC Greek Funerary Lekythoi*. *Bulletin of the Institute of Classical Studies*, 59(1).pp. 1-25.
- 160-Michalopoulos, C. N. (2012). *Tiresias between texts and sex*. *EuGeSta: Journal on Gender Studies in Antiquity*, 2, 221-239
- 161- Moorton, R. (1989). " Rites of Passage in Aristophanes' 'Frogs'." *The Classical Journal*, 84(4), 308-324.
- 162-Morris, I.(1989). " Attitudes Towards Death in Archaic Greece." *Classical Antiquity*, Vol. 8, (2).296-320 .Berkeley: University of California Press.
- 163-Musgrove, M. W. (1997). *Change of perspective in Ovid, Metamorphoses 12.11-23*. *The American Journal of Philology*, 118(2), 267-283.
- 164- Mylonas,G.(1948). *Homeric and Mycenaean Burial Customs*. *American Journal of Archaeology*, 52(1), 56-81.
- 165- Ogden, D. (2001)a. "The ancient Greek for oracles of the dead". In *Acta Classica: Proceedings of the Classical Association of South Africa* .Vol. 44, No. 1,. 167-195. *Classical Association of South Africa (CASA)*.
- 166- Parker, R.(1991). " The 'Hymn to Demeter' and the 'Homeric Hymns'." *Greece & Rome*, 38(1), 1- 17.
- 167-Popoff, P. J.(1921). *Ambrosia and Nectar*. *The Open Court*, 9, (6).568-573.
- 168-Pucci, P. (1979). *The song of the Sirens*. *Arethusa*, 12(2), 121-132.
- 169- Rayor, Diane J. (1998). " Homeric Hymn to Demeter, ". *Grand Valley Review*: 18.(1).66-83.

- 170- Renehan, R. (1980). "On the Greek Origins of the Concepts Incorporeality and Immateriality" *Roman and Byzantine Studies*. Vol. 21, 2.105–138.
- 171- Retief, F., and Cilliers, L.(2010). " Burial Customs, the Afterlife and the Pollution of Death in Ancient Greece," *Acta Theologica*.(26). pp. 44-61.
- 172- Shapiro, H. A (1993). *Personifications in Greek Art: The Representation of Abstract Concepts 600–400 B.C.* *American Journal of Archaeology*, 98(2), 373–374 .
- 173- Shapiro, H. A. (1991). *The Iconography of Mourning in Athenian Art.* *American Journal of Archaeology*, 95(4), 629–656.
- 174- Stern, J. (1969). *The myths of Pindar’s Nemean 10.* *Greek, Roman, and Byzantine Studies*, 10(2), 125-132.
- 175- Steve, R.(2007). " Homer’s Asphodel Meadow". *Greek, Roman, and Byzantine Studies* (47).pp. 389–400.
- 176- Stevens, S. (1991). " Charon's Obol and Other Coins in Ancient Funerary Practice ". *Phoenix*, 45(3),pp. 215-229.
- 177- Sullivan, F. A.(1950). "Charon, the Ferryman of the Dead." *The Classical Journal*.(46). 1 . pp. 11-17.
- 178- Thompson, E.(2006). *Some Jokes About the Underworld on Greek Vases as Evidence for Debates About the Afterlife.* Available at SSRN, <https://ssrn.com/abstract=2923909> .pp.1-14.
- 179- Turco, L. (1963). *Necromanteion.* *Carolina Quarterly*, 16(1), 38-53.
- 180- Ustinova, Y. (2009). "Cave experiences and ancient Greek oracles". *Time and mind*, 2(3), 265-286.
- 181- Vermeule, E. T.(1965). *Painted Mycenaean Larnakes.* *The Journal of Hellenic Studies*,(85), .pp.123-148.

- 182- Voelcker, K.H.W.(1845). "On The Signification of 'Psyche' and 'Eidolon' in The Iliad and Odyssey." The Classical Museum, Vol. 2, edited by L. Schmitz, 45–54. Cambridge: Cambridge University Press.
- 183- Warden, J.(1971). " Psyche in Homeric Death Descriptions." Phoenix Vol. 25, 2:95–103.
- 184- Winnington-Ingram, R. P. (1959). "The Glaukos Pontios Of Aeschylus". Bulletin of the Institute of Classical Studies, 58-60.

ثالثاً : المواقع الإلكترونية :

- 1- <http://panoplyclassicsandanimation.blogspot.com/2016/>
- 2- <https://classical-inquiries.chs.harvard.edu/achilles-and-the-apobates-race-in-euripides-iphigeneia-in-aulis/>
- 3- https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chariot_race_Met_L.1999.10.12.jpg
- 4- <https://fradive.webs.ull.es/confe/malaga2014/>.
- 5- <https://images.ashmolean.org/groupitem/11/>
- 6- <https://museummayervandenbergh.be/de/seite/spitzenstuecke>
- 7- <https://recherche.smb.museum/detail/687000/attische-lekythos>
- 8- <https://www.alamy.com/stock-photo/white-ground-lekythos.html?page=2&sortBy=relevant>
- 9- <https://www.flickr.com/photos/28433765@N07/8047598825>
- 10- <https://www.fondazionetorinomusei>
- 11- <https://www.khm.at/en/objectdb/>
- 12- <https://www.liebieghaus.de/en/node/12>
- 13- <https://www.louvre.fr>.
- 14- <https://www.metmuseum.org>.
- 15- <https://www.metmuseum.org/>
- 16- <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/255949>
- 17- <https://www.mfa.org>
- 18- <https://www.museoetru.it/etru-at-home-aiser>
- 19- <https://www.namuseum.gr/en>.
- 20- <https://www.namuseum.gr/en>.
- 21- <https://www.smb.museum/en/museums-institutions/antikensammlung/home/>

- 22- <https://www.sothebys.com>
- 23- <https://www.uni-muenster.de/en/>